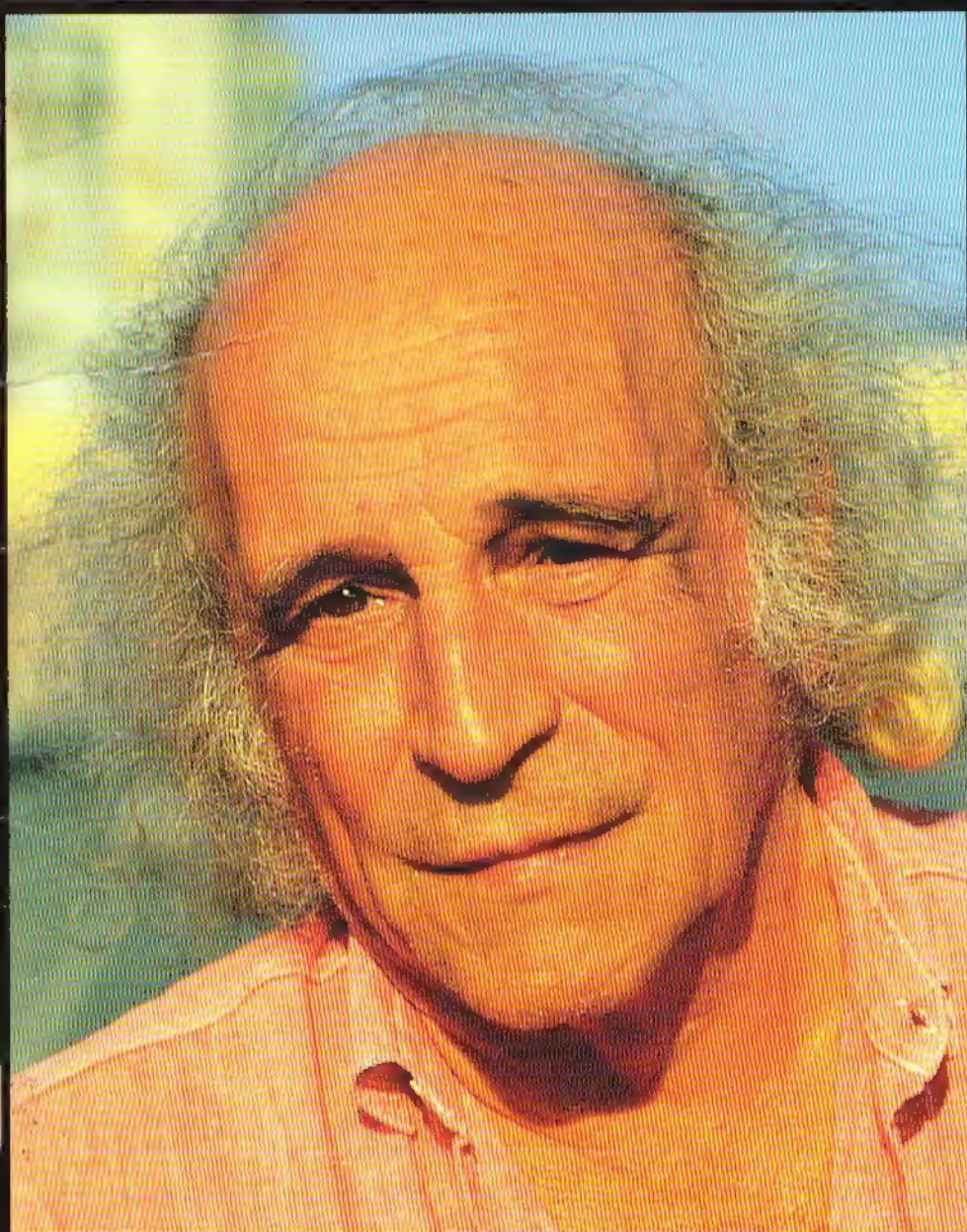


top

**Léo
FERRÉ**



AVEC LE TEMPS

C'EST EXTRA

L'ÉTRANGÈRE

JOLIE MÔME

PANAME

PARIS CANAILLE

**PAUVRE
RUTEBEUF**

**LE PIANO
DU PAUVRE**

LE PONT MIRABEAU

**SAINT-GERMAIN-
DES-PRÈS**

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

Photo de couverture : © Agence STILLS/ARNAL

Couverture : BOOKMAKERS Int. - 92 Clamart

Transcription et gravure musicale : François BETTI, 92290 Chatenay-Malabry

Impression : ETABLISSEMENTS BUSSON, Saint-Denis la Plaine (12/98)

© 1998 by EDITIONS PAUL BEUSCHER, PARIS
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

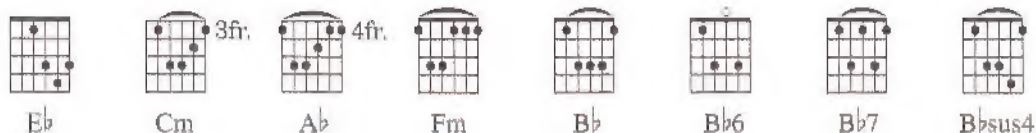
OUVRAGE PROTEGE - PHOTOCOPIE INTERDITE,
même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

SOMMAIRE

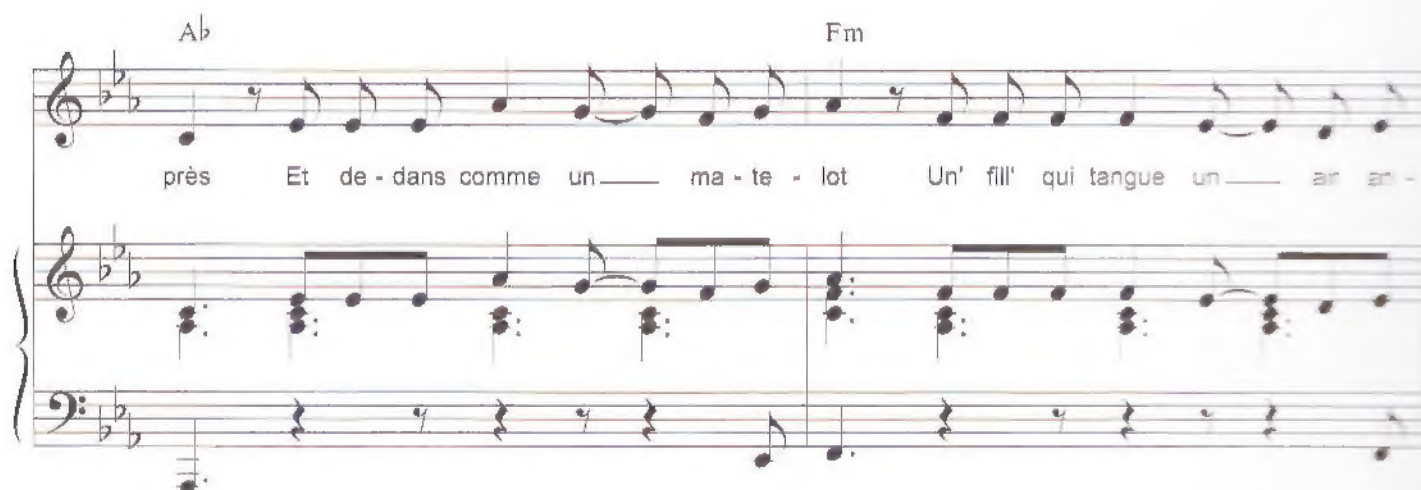
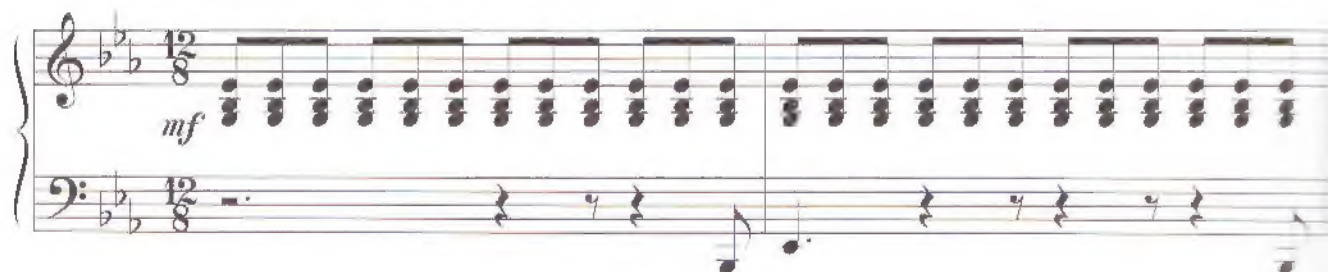
Avec le temps	16
C'est extra	4
Etrangère (l')	8
Jolie même	12
Paname	19
Paris canaille	22
Pauvre Rutebeuf	27
Piano du pauvre (le)	38
Pont Mirabeau (le)	30
Saint-Germain-des-Prés	34

C'EST EXTRA

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



T° di Slow-Rock ♩ = 70



© 1969 by Léo FERRÉ et Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

Pour France, Territoires de perception directe SACEM, Belgique et Luxembourg

© 1969 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN pour le monde entier à l'exception de

France, Territoires de perception directe SACEM, Belgique et Luxembourg

© 1996 assigned to Les NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN et LA MÉMOIRE ET LA MER pour le monde entier

Publié avec l'autorisation des Nouvelles Éditions MÉRIDIAN Paris France et LA MÉMOIRE ET LA MER Monte-Carlo France

Tous droits réservés
pour tous pays

B \flat B \flat 6 B \flat 7 E \flat

glais _____ C'est Ex - tra Un moo - dy blues qui _____ chant' la

Cm A \flat

nuit Comm' un sa - tin de _____ blanc ma - rié Et dans le port de _____ cet - te

Fm B \flat B \flat 6 B \flat 7 4^e fois al Coda Θ

nuit Un' fill' qui tangué et _____ vient mouil - ler _____ C'est Ex -

E \flat Cm

tra _____ C'est Ex - tra _____ C'est Ex -

Ab Fm Bbsus4 Bb6 Bb7

tra C'est Ex - tra

cresc. *f*

Eb Gm

tra C'est Ex - tra C'est Ex -

⊙ CODA

Ab Bb7sus4 Bb7

tra C'est Ex - tra

Eb

C'EST EXTRA

1. Un' rob' de cuir comme un fuseau
 Qu'aurait du chien sans l'faire exprès
 Et dedans comme un matelot
 Une fille qui tangué un air anglais
 C'est Extra
 Un moody blues qui chant' la nuit
 Comme un satin de blanc marié
 Et dans le port de cette nuit
 Une fille qui tangué et vient mouiller
 C'est Extra (4 fois)

2. Des cheveux qui tomb'nt comm' le soir
 Et d'la musique en bas des reins
 Ce jazz qui d'jasse dans le soir
 Et ce mal qui nous fait du bien
 C'est Extra
 Ces mains qui jouent de l'arc-en-ciel
 Sur la guitare de la vie
 Et puis ces cris qui mont'nt au ciel
 Comme une cigarett' qui prie
 C'est Extra (4 fois)

3. Ces bas qui tiennent haut perchés
 Comme les cordes d'un violon
 Et cette chair que vient troubler
 L'archet qui coule ma chanson
 C'est Extra
 Et sous le voile à peine clos
 Cette touffe de noir jésus
 Qui ruisselle dans son berceau
 Comme un nageur qu'on n'attend plus
 C'est Extra (4 fois)

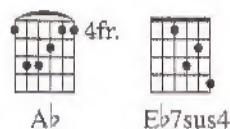
4. Un' rob' de cuir comme un oubli
 Qu'aurait du chien sans l'faire exprès
 Et dedans comme un matin gris
 Un' fille qui tangué et qui se tait
 C'est Extra
 Les moody blues qui s'en balancent
 Cet ampli qui n'veut plus rien dire
 Et dans la musique du silence
 Un' fille qui tangué et vient mourir
 C'est Extra (4 fois)

L'ÉTRANGÈRE

Texte extrait du "Roman Inachevé"

Paroles de
Louis ARAGON

Musique de
Léo FERRÉ



Moderato ♩ = 75

(Très libre pour le chant sur un rythme imperturbable)

mf

li ex -

Ab

is - te près des é - cluses

Ab

Un bas quar-tier de bo-hé - miens Dont la bel-le jeu-nes-se s'use À dé-mê-ler le tien du

Eb7sus4

mien

Eb7sus4

En band' on s'y rend en voi - ture

Eb7sus4

5° fois al Coda

Or-di-nai-re-ment au mois d'août, Ils di-sent la bonn' a - ven - ture Pour des pi - ments et du vin

Ab

doux.

gliss.

2. On pas - se la nuit clair' à

pluie.

CODA

gliss.

L'ÉTRANGÈRE

1. Il existe près des écluses
Un bas quartier de bohémiens
Dont la belle jeunesse s'use
À démêler le tien du mien
En bande on s'y rend en voiture
Ordinairement au mois d'août
Ils disent la bonne aventure
Pour des piments et du vin doux

2. On passe la nuit claire à boire,
On danse en frappant dans ses mains,
On n'a pas le temps de le croire,
Il fait grand jour et c'est demain
On revient d'une seule traite,
Gais sans un sou, vaguement gris,
Avec des fleurs plein les charrettes
Son destin dans la paume écrit.

3. J'ai pris la main d'une éphémère,
Qui m'a suivi dans ma maison
E le avait les yeux d'outre-mer
Elle en montrait la déraison
Elle avait la marche légère,
Et de longues jambes de faon,
J'aimais déjà les étrangères
Quand j'étais un petit enfant.

4. Celle-ci parla vite vite
De l'odeur des magnolias,
Sa robe tomba tout de suite
Quand ma hâte la délia
En ce temps-là j'étais crédule,
Un mot m'était promesse
Et je prenais les campanules
Pour les fleurs de la passion.

5. À chaque fois tout recommence,
Toute la musique me séduit
Et la plus banale romance
M'est l'éternelle poésie
Nous avons joué de notre âme,
Un long jour une courte nuit,
Puis au matin bonsoir, Madame,
L'amour s'achève avec la pluie.

JOLIE MÔME

Paroles et Musique
Léo FELLER



D6



D



Em7



DM7



A9

4fr.



A7

Gaiement ♩ = 145

1^{er} essai

mf

D6

D

nue Sous ton pull Ya la rue Qu'est ma-boul', Jo - lie mô - me —

D

D6

T'as ton cœur À ton cou Et l'bon - heur Par en d'ssous, Jo - lie

Em7

mô-me, — T'as l'ri - me Qui fout i'camp C'est dé - ge Des a - mants Jo - ie

Em7

mô-me — Ta prai - rie, Ça sent bon, Fas-en don Aux a - mis. Jo - ie

D6

D

mô-me T'es qu'un' fleur Du prin-temps Qu s'fout

DM7

D

d'll'heur' Et du temps T'es qu'un' rose É - ca - tée Que l'on pos' À cô-té, Jo - ie

A9 A7

mô-me T'es qu'un brin de so-lei Dans l'cha-

A9 A7

grn Du ré-vel T'es qu'un' vamp Qu'on é-teint Comm' un' amp Au ma-tin, Jo-tie

DM7 1.2 3 DM7 D6

mô-me. 2. Tes ba T'es tout' nue Sous ton pul Ya a

mf *mp*

D6 D

rue Qu'est ma-boul', JO-LIE MÔ - - - ME...

dim. *p*

JOLIE MÔME

1. T'es tout' nue
Sous ton pull
Y'a la rue qu'est maboul',
Jolie môme
T'as ton cœur
À ton cou
Et l'bonheur
Par en d'ssous,
Jolie môme,
T'as l'rimel
Qui fout l'camp
C'est l'déjel
Des amants,
Jolie môme,
Ta prairie,
Ça sent bon,
Fais-en don
Aux amis,
Jolie môme
T'es qu'un' fleur
Du printemps
Qui s'fout d'l'heur'
Et du temps,
T'es qu'un' rose éclatée
Que l'on pose
À côté,
Jolie môme,
T'es qu'un brin de soleil
Dans l'chagrin
Du réveli
T'es qu'un' vamp
Qu'on éteint
Comm' un' lampe
Au matin,
Jolie môme.

2. Tes baisers
Sont pointus
Comm' un accent aigu,
Jolie môme
Tes p'tits seins
Sont du jour
À la coque
À l'amour,
Jolie môme
Ta barrière
De frou-frous
Faut s la faire
Mais c'est doux,
Jolie môme
Ta violette
Est l'violon
Qu'on violente
Et c'est bon,
Jolie môme
T'es qu'un' fleur
De pass temps
Qui s'fout d'l'heur'
Et du temps,
T'es qu'un' étoil' d'amour
Qu'on entoile
Aux beaux jours,
Jolie môme
T'es qu'un point sur les 'i'
Du chagrin
De la vie
Et qu'un' chos'
De la vie
Qu'on arros'
Qu'on oublie,
Jolie môme

3. T'as qu'un' pair'
De mirett's
Au poker des conquêt's
Jolie môme
T'as qu'un' rime
Au bonheur
Faut qu'ça rime
Ou qu'ça pleure,
Jolie môme
T'as qu'un' source
Au milieu
Qu'éclabouss'
Du 'Bon Dieu',
Jolie môme
T'as qu'un' porte
En voil' blanc
Que l'on pousse
En chantant,
Jolie môme
T'es qu'un' pauv
Petit' fleur
Qu'on guimauv'
Et qui meurt,
T'es qu'un' femme à r'passer
Quand son âme
Est froissée,
Jolie môme
T'es qu'un' feuil' de l'automne
Qu'on effeuill'
Monoton
T'es qu'un' joie
En allée
Viens chez moi
La r'trouver,
Jolie môme

POUR FINIR
T'es tout' nue
Sous ton pull
Y'a la rue
Qu'est maboul
JOLIE MÔME...

AVEC LE TEMPS

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



FM7



F



G7



Em



F6



Eaug



E



Am



Am7



G(add2)



G



F(add2)



Dm



C

Largo ♩ = 50



FM9/A

F/A



legato

A-vec e temps...

A-vec le temps, va, tout ser



(en dehors,

G7

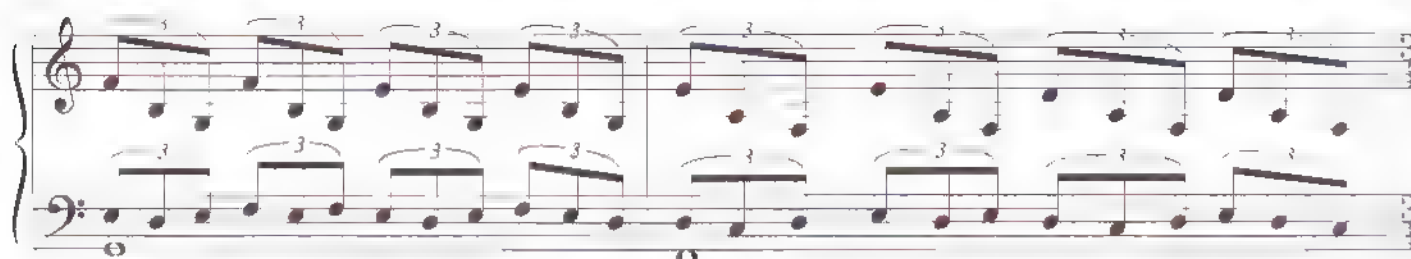
Em/G

FM7

F6



va On ou-b e le vi-sag' et 'on ou-ble la voix Le cœur, quand ça bat pus, c'est pas la pein d'a



Eaug

E

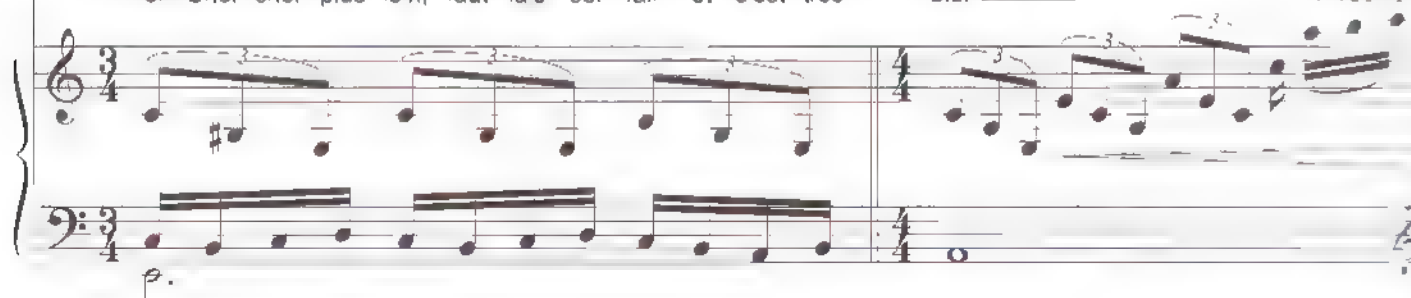
Am



er Cher-cher plus lon, faut las-ser fair' et cest très

bien

A-vec e



Am9 Am G(add2) G

temps... A-vec le temps, va, tout s'en va L'au-tre qu'on a-do-rail qu'on cher-chait sous a

mf

F(add2) F G7/E Em

puie L'au-tre qu'on de-vi-nat au dé-tour d'un re - gard En-tre es ign's en-tre es mots, et sous le

Dm C 3^e fois al Coda

farà D'un ser-ment ma - qui - lé qui s'en va far' sa nuit: A - vec le

E Am D.S. al Coda

temps, tout s'é - va - nouit 2.A-vec e

mp

(en dehors)

ment A - vec e temps on n'a - me plus.

rall.

p

CODA

AVEC LE TEMPS

1. Avec le temps...

Avec le temps, va, tout s'en va
 On oublie le visage et l'on oublie la voix
 Le cœur, quand ça bat plus, c'est pas la peine d'aller
 Chercher plus loin, faut laisser faire et c'est très bien
 Avec le temps...
 Avec le temps, va, tout s'en va
 L'autre qu'on adorait, qu'on cherchait sous la pluie
 L'autre qu'on devinait au détour d'un regard
 Entre les lignes entre les mots et sous le fard
 D'un serment maquillé qui s'en va faire sa nuit
 Avec le temps, tout s'évanouit.

2. Avec le temps...

Avec le temps, va, tout s'en va
 Mêm' les plus chouett's souv'nirs ça t'a un' de ces gueul's
 À la Gal'rie j'Farfouill' dans les rayons d'la mort
 Le sam di soir quand la tendress' s'en va tout' seule
 Avec le temps...
 Avec le temps, va, tout s'en va
 L'autre à qui l'on croyait pour un rhum' pour un rien
 L'autre à qui l'on donnait du vent et des bijoux,
 Pour qui l'on eût vendu son âme pour quelques sous,
 Devant quoi l'on s'traînait comme traînent les chiens;
 Avec le temps, va, tout va bien.

3. Avec le temps...

Avec le temps, va, tout s'en va
 On oublie les passions et l'on oublie les voix
 Qui vous disaient tout bas les mots des pauvres gens
 Ne rentre pas trop tard, surtout ne prends pas froid.
 Avec le temps...
 Avec le temps, va, tout s'en va
 Et l'on se sent blanchi comme un cheval fourbu
 Et l'on se sent glacé dans un lit de hasard
 Et l'on se sent tout seul peut-être mais peinarde
 Et l'on se sent floué par les années perdues,
 Alors vraiment,
 Avec le temps... on n'aime plus.

PANAME

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



B \flat M7



B \flat 6



FM7



F6



Gm7



C9

Allegro $\text{♩} = 120$

B \flat M7



1. Pa - name



B \flat 6

FM7

F6



On t'a chan-té sur tous les tons

Y'a ple'n d'pa-ro:s dans tes chan -



Gm7

FM7



sons

Qu parl'nt de qui de quo d'quo donc



F6 Gm7

Pa - name, Moi cest tes yeux, moi cest ta

FM7 F6 Gm7

peau Que je veux bai - ser comm' il faut

Gm7 FM7 F6
 name _____ Pa - name _____ Pa -
 Musical score for 'The Name Game' featuring Gm7, FM7, and F6 chords. The score includes a vocal line with lyrics 'name _____ Pa - name _____ Pa -' and a piano accompaniment with a complex right-hand melody and a simple left-hand bass line.

Gm7

name

Pa - name

FM7

PANAME

1. Paname,

On t'a chanté sur tous les tons
Y'a plein d'paroles dans tes chansons
Qui parlent de qui de quoi d'quoi donc
Paname,
Moi c'est tes yeux moi c'est ta peau
Que je veux baiser comme il faut
Comme savent baiser les gigolos

2. Paname,

Rang' tes marlous rang' tes bistrots,
Rang' tes pépées rang' tes ballots,
Rang' tes poulets rang' tes autos
Paname,
Et viens m'aimer comm' autrefois,
La nuit surtout quand toi et moi
On marchait vers on n'savait quoi

3. Paname,

Y'a des noms d'rues que l'on oublie,
C'est dans ces rues qu'après minuit,
Tu m'faisais voir ton p'tit Paris
Paname,
Quand tu chialais dans tes klacksons,
Perdue là-bas parmi les homm's
Tu v'nais vers moi comm' un' vraie môme

4. Paname,

Ce soir j'ai envie de danser,
De danser avec tes pavés
Que l'mond' regarde avec ses pîeds
Paname,
T'es bell' tu sais sous tes lampions,
Des fois quand tu pars en saison
Dans les bras d'un accordéon.

5. Paname,

Quand tu t'habill's avec du bleu,
Ça fait sortir les amoureux
Qui disent 'à Paris tous les deux'
Paname,
Quand tu t'habill's avec du gris,
Les couturiers n'ont qu'un souci,
C'est d'fout' en gris tout's les souris.

6. Paname,

Quand tu t'ennuies tu fais les quais,
Tu fais la Seine et les noyés,
Ça fait prendr' l'air et ça distrait,
Paname,
C'est fou c'que tu peux faire causer,
Mais les gens n'sav'nt pas qui tu es,
Ils viv'nt chez toi mais t'voient jamais.

7. Paname,

L'soleil a mis son pyjama
Toi tu t'allum's et dans tes bras
Y'a m'sieur Haussman qui t'fait du plat,
Paname,
Monte avec moi, combien veux-tu ?
Y'a deux mille ans qu't'es dans la rue,
Des fois que j te r'fasse un' vertu.

8. Paname,

Si tu souriais j'aurais ton charme,
Si tu pleurais j'aurais tes larmes,
Si on t'frappait j'prendrais les armes,
Paname,
Tu n'es pas pour moi qu'un frisson
Qu'une idée qu'un' fille à chansons
Et c'est pour ça que j'crie ton nom...
Paname (4 fois)

PARIS CANAILLE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



GM7



G



D9



D7sus4



D7



G6

Marche (style 1905) ♩ = 125



1 Pa - rs mar -



GM7

G

GM7



lou,

Aux yeux de fil,

Ton air fi - lou,

Tes vieil's gue -



D9

D7sus4

D7



ni l's

Et tes gueu - ant's

Ac - cor - dé - on,

Ça fait pas



D7sus4 D7 G

d'rent's, Mas cest si bon. Tes gi-go-ros Te dés-na-

GM7 G6 D7

bill'nt Sous le mé-tro De la Bas-til', Pour se sou-

D7sus4 D7 D7sus4

er À tes ju-pons Ça fait gieu-ier, Mas c'est si

D7 G

bon Brns des Li-as, Fleurs de Pan-tin, Ça fat des

GM7 G GM7 G6

tas De p'tts ta - pins Qui font mer - veil' En tout' sal - son Ça fat d'o -

G6 D7 D7sus4

seil' Et cest si bon, Dé - dé la croix, Bé - bert d'An - vers, Ça fait des

D7sus4 D7 D9

mois Qu'y sont au vert, A - ors ces dam's S'font un' rai - son, A sfont bi -

1 2 3 D9 G 4 D9 G

gam's Et c'est s. bon. pris, Mais c'est s bon Pa - rs Flon -

G GM7 G

fion, Tas l'âm' en fête Et des m - lions Pour tes po -

D7sus4 D7 D7sus4

è - - tes Que - ques cen - tim's À ma chan - son Ça fait la

D7sus4 D7 G

r me Et c'est s bon, _____

PARIS CANAILLE

1. Paris marlou
 Aux yeux de fille
 Ton air filou
 Tes vieilles guenilles
 Et tes gueulantes
 Accordéon
 Ça fait pas d'rentes
 Mais c'est si bon.
 Tes gigolos
 Te deshabillent
 Sous le métro
 De la Bastille
 Pour se soûler
 À tes jupons
 Ça fait gueuler
 Ma's c'est si bon
 Brins des Lilas
 Fleurs de Pantin
 Ça fait des tas
 De p'tits tapins
 Qui font merveille
 En tout' saison
 Ça fait d'l'oseille
 Et c'est si bon
 Dédé la croix
 Bébert d'Anvers
 Ça fait des mois
 Qu'y sont au vert
 Alors ces dames
 S'font une raison
 A s'font bigames
 Et c'est si bon.

2. Paris bandit,
 Aux mains qui glissent,
 T'as pas d'amis
 Dans la police
 Dans ton corsage
 De néon
 Tu n'es pas sage
 Mais c'est si bon.
 Hold-up savants
 Pour la chronique
 Tractions avant
 Pour la tactique
 Un p'tit coup sec
 Dans l'aiapason
 Rang' tes kopecks
 Si non t'es bon
 À la la une
 À la la deux
 Fil moi trois thunes
 J'te verrai mieux
 La tout dernière
 Des éditions
 T es en galère,
 Mais c'est si bon
 À la la der
 À la la rien
 T'es un gangster
 À la mie d pain
 Faut être adroit
 Pour faire carton
 La prochain' fois
 Tu s'ras p'têt' bon.

3. Paris j'ai bu
 À la voix grise
 Le long des rues
 Tu vocalises
 Y'a pas d'espoir
 Dans tes haillons
 Seul ment l'trottoir,
 Mais c'est si bon.
 Tes vagabonds
 Te font des scènes,
 Mais sous tes ponts
 Coule la Seine
 Pour la romance
 À illusion
 Y a d'l'affluence,
 Mais c'est si bon
 Môm's égarées
 Dans les faubourgs,
 Prairie pavée
 Où pousse l'amour
 Ça pousse encor
 À la maison
 On a eu tort,
 Mais c'est si bon.
 Regards perdus
 Dans le ruisseau
 Où va la rue
 Comme un bateau
 Ça tangué un peu
 Dans l'entre pont
 C'est laborieux,
 Mais c'est si bon

4. Paris je prends
 Au cœur de pierre,
 Un compt courant
 Des bell's manières
 Un coup d chapeau,
 À l'occasion,
 Il faut c qui faut,
 Mais c'est si bon.
 Des Sociétés
 Très anonymes,
 Un député
 Que l on estime,
 Un p'tit mann'quin
 En confection,
 C'est pas l'bais main,
 Mais c'est si bon
 Pass la monnaie,
 V là du clinquant
 Un coup d'rabais
 And gentleman,
 Un carnet d'chèqu s
 Sans provision,
 Faut faire avec,
 Mais c'est si bon.
 Un p'tit Faubourg
 Saint-Honoré,
 Trois petits fours
 Et je m'en vais
 Surpris'-party
 Surpris'-restons
 On est surpris,
 Mais c'est si bon.

Paris Flon-flon
 T'as l âme en fête
 Et des millions
 Pour tes poètes
 Quelques centimes
 À ma chanson
 Ça fait la rime
 Et c'est si bon.

PAUVRE RUTEBEUF

Paroles de
RUTEBEUF

Musique de
Léo FERRÉ



G6



GM7



G



D7sus4



D7



Em



C



Am7

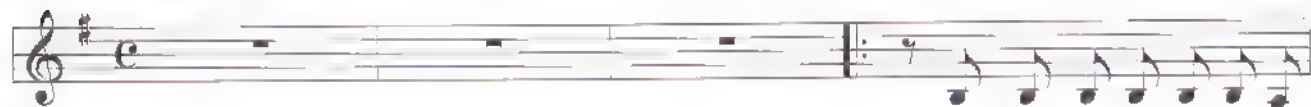


D9

4fr.

T° di Habanera ♩ = 120

G6



1. Que sont mes a - mis de - ve -



GM7

G

D7sus4

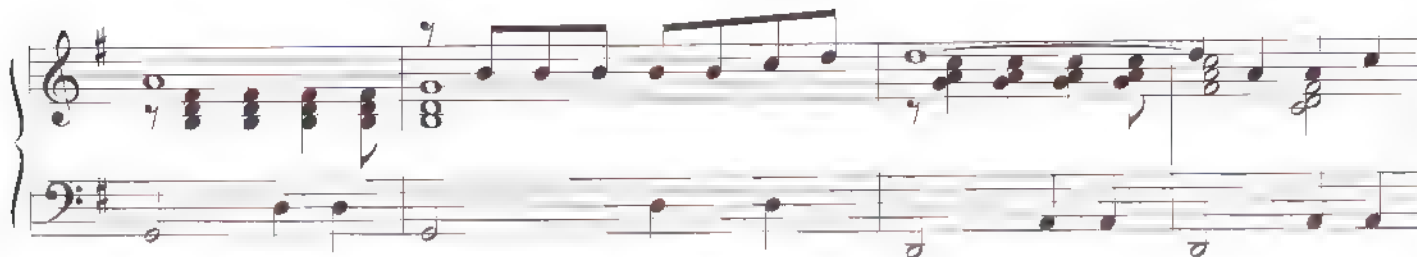
D7



nus

Que j'a - vas de si près te - nus

Et tant ai -



GM7

G6

GM7

Em



nés

Ils ont é - té trop clair - se -



© 1956 by Léo FERRÉ

© 1954 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

© 1946 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN et LA MEMOIRE ET LA MER pour le monde entier

© 1956 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN Paris France et LA MEMOIRE ET LA MER Monte Carlo France

Tous droits réservés
pour tous pays

C Am7 D9sus4 D9

més — ce cro s e vent — les a ô - tés La-mour est

GM7 G6 GM7 G6

mor - - - te Ce sont a - ms que vent em -

GM7 G6 G D7sus4 D9

por - te Et il ven-tait de-vant ma por - - - te Les em-por -

GM7 G GM7 G6

ta 3 fois L'es - pé -

D7sus4 D7 D7sus4 GM7

ran - ce de len - de - man Ce sont mes fê -

G6 GM7 G6 G

tes

dim *rall* *p*

PAUVRE RUTEBEUF

1. Que sont mes amis devenus
Que j'avais de si près tenus
Et tant aimés
Ils ont été trop clairsemés
Je crois le vent les a ôtés
L'amour est morte
Ce sont amis que vent emporte
Et il ventait devant ma porte
Les emporta.

2. Avec le temps qu'arbre défeuille
Quand il ne reste en branche feuille
Qui n'aille à terre
Avec pauvreté qui m'atterre
Qui de partout me fait la guerre
Au temps d'hiver
Ne convient pas que vous raconte
Comment je me suis mis à honte
En quelle manière.

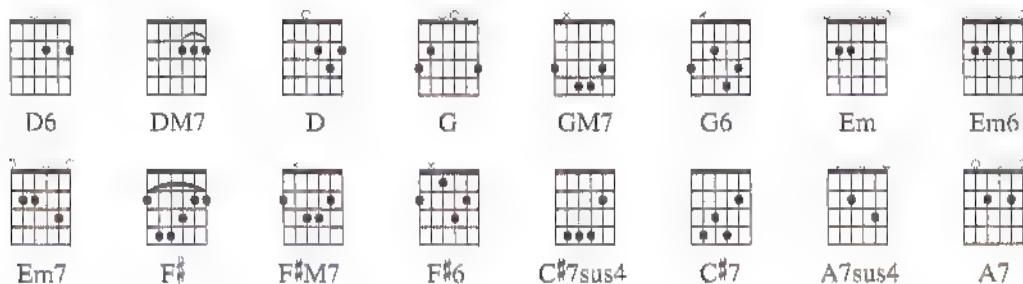
3. Que sont mes amis devenus
Que j'avais de si près tenus
Et tant aimés
Ils ont été trop clairsemés
Je crois le vent les a ôtés
L'amour est morte
Le mal ne sait pas seul venir
Tout ce qui m'était à venir
M'est avvenu.

4. Pauvre sens et pauvre mémoire
M'a Dieu donné le roi de gloire
Et pauvre rente
Et droit au cul quand bise vente
Le vent me vient le vent m'évente
L'amour est morte
Ce sont amis que vent emporte
Et il ventait devant ma porte
Les emporta.
L'espérance de lendemain
Ce sont mes fêtes.

LE PONT MIRABEAU

Paroles de
Guillaume APOLLINAIRE

Musique de
Léo FERRÉ



T° di Valse moderato ♩ = 165



§ D6 DM7 D6



DM7 D DM7 D D6



DM7 D6 DM7 G GM7/F#

mours Faut - il qu'il m'en sou - vien - ne

G/D G6/E GM7/F# G Em

- La joie ve - nait tou - jours a - près la pe -

Refrain
Em6/B Em7 Em D DM7/C#

ne. Ven - ne a nuit

mf

(en dehors)

D D6/B DM7/C# 4^e fois al Coda F#Maj F#M7/E#

- son - ne l'heu - re Les jours sen - vont

F# D6 DM7 D6 DM7 *D.S. al Coda*

je de - me - re

F#Maj F#M7 F# F#6

vont

(en dehors)

CODA

F#M7 F# C#7sus4/G# C#7 C#7sus4/G#

D DM7 D D6

je de - me - re.

(en dehors)

DM7 D A7sus4/D A7 A7sus4/D A7 D

The musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords, with some measures containing eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the treble staff, the chords are labeled: DM7, D, A7sus4/D, A7, A7sus4/D, A7, and D. The score ends with a double bar line and repeat dots.

LE PONT MIRABEAU

1. Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souviennne
La joie venait toujours après la peine

REFRAIN

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

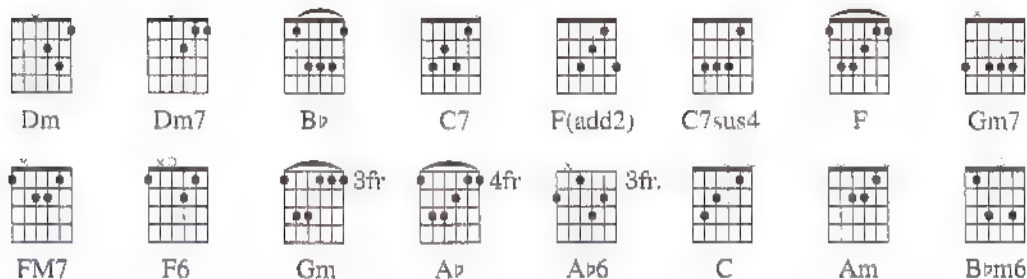
2. Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe,
Des éternels regards, l'onde si lasse
(au Refrain)

3. L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente
(au Refrain)

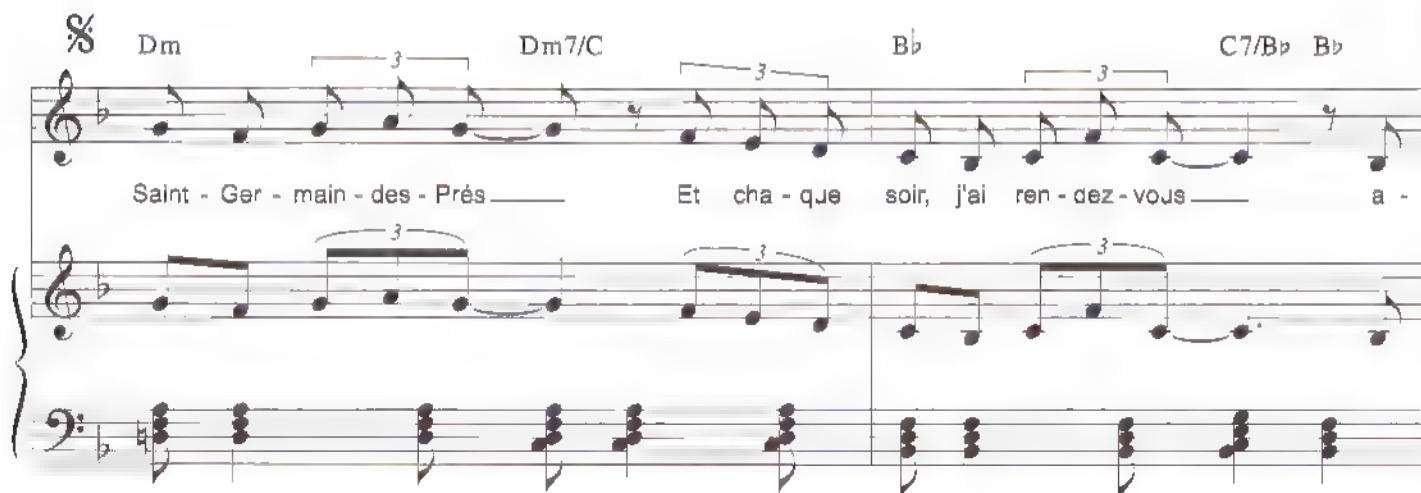
4. Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le Pont Mirabeau coule la Seine
(au Refrain)

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



Moderato con anima ♩ - 70



F(add2) Dm Dm7/C

vec Ver - a - ne, Ce vieux Pier - rot n'a pas chan - gé Et pour cou -

B♭ C7sus4/B♭ B♭ F Gm7 C7/B♭

rir le gu - le - dou près de la Sei - ne Sou -

B♭ Gm7 FM7 F6

vent on est flan - qué d'A - pol - li - nai - re Qu

Gm Gm7/F C7/E Gm A♭ A♭6

s'en vient mu - sar - der chez nos m - se - res Cest

C Am Dm F/C Dm9 Gm7/D Bbm6/D^b 3° fois al Coda

bê - te, — on vou - lait s'a - mu - ser, mais cest ra - té — On

FM7 F⁶ 3

é - tait trop fau - chés. — 2. Re - gar - dez

p *mf*

FM7 3

Sant - Ger - man - des - Prés, —

CODA

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

1. J'habite à Saint-Germain-des-Prés
Et chaque soir j'ai rendez-vous avec Verlaine
Ce vieux Pierrot n'a pas changé
Et pour courir le guilledou près de la Seine
Souvent on est flanqué d'Apollinaire
Qui s'en vient musarder chez nos misères
C'est bête, on voulait s'amuser, mais c'est raté
On était trop fauchés.

2. Regardez-les, tous ces voyous,
Tous ces poètes de deux sous et leur teint blême
Regardez-les, tous ces fauchés
Qui font semblant de ne jamais finir la s'maine,
Ils sont riches à crever, d'ailleurs ils crèvent,
Tous ces frimeurs fauchés font bien des rêves,
Quand même, ils parlent le latin et n'ont plus faim
À Saint-Germain des Prés.

3. Vous qui passez rue de l'Abbaye,
Rue Saint-Benoît, rue Visconti, près de la Seine,
Regardez l Monsieur qui sourit,
C'est Jean Racine ou Valéry
Peut-être Verlaine
Alors vous comprendrez, gens de passage
Pourquoi ces grands fauchés font du tapage,
C'est bête, il fallait y penser, saluons-les
À Saint-Germain-des-Prés.

LE PIANO DU PAUVRE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



A6



E9



E7



AM7



A



E7sus4

Moderato ♩ = 85

A6



1 Le pa - no du pau - vre Se noue au - tour du

(Comme une mécanique)



E9

E7

col.

La chan-son gu' - mau - ve Tos - ca - ni - n' s'en



AM7

A6

A

AM7

A6

fout

Mais il est pas chéri Et e lui rend bien Il est é - clec -



E7sus4 E7 E9

ti - que So-na' ou ja - va, Con-cer - to, pol - ka Il aim' la mu -

AM7 A6 Pour finir A6

si - - - que, Tu viens... chéri...

Solo

6 fois

A6 E9

p

LE PIANO DU PAUVRE

1. Le piano du pauvre
Se noue autour du cou
La chanson guimauve
Toscanini s'en fout
Mais il est pas chien
Et le lui rend bien
Il est éclectique
Sonate ou java
Concerto polka
Il aim' la musique

2. Le piano du pauvre
C'est l'Chopin du printemps,
Sous le soleil mauve
Des lilas de Nogent
Il roucoule un brin
À ceux qui s'plais'nt bien
Et fait des avances
Ravel ou machin,
C'est déjà la fin,
Mais v'là qu'y r'commence,

3. Le piano du pauvre
Se noue autour des reins,
Sa chanson guimauve
Ça va toujours très loin
Car il n'est pas chien
Toujours il y r'vient
Il a la pratique
C'est pour ça d'ailleurs
Qu'les histoires de cœur
Finiss'nt en musique

4. Le piano du pauvre
Est un joujou d'un sou
Quand l'amour se sauve
Y'a pas qu'lui qui s'en fout
Car on est pas chien,
On le lui rend bien
On est éclectique,
Jules ou bien machin
C'est déjà la fin
Mais v'là qu'on y r'pique.

5. Le piano du pauvre
C'est pas qu'il est voyou,
La chanson guimauve,
On en prend tous un coup
Car on n'est pas chien
On a les moyens
Et le cœur qui plisse
Quand Paderewsky
Tir' de son étui
L'instrument d'service.

6. Le piano du pauvre
N'a pas fini d'jacter
Sous le regard fauve
Des rupins du quartier,
Pendant qu'les barbus
Du vieil Institut
Posent leurs bésicles,
Pour entendre au loin
Le piano moulin
Qui leur fait l'article.

7. Le piano du pauvre
Dans sa boîte à bobards,
S'tape un air guimauve
En s'prenant pour Mozart,
S'il a l'air grognon
Et joue sans façon
Des javas perverses,
C'est qu'il est pas chien
Et puis qu'il faut bien
Fair' marcher l'Commerce...

Tu viens... chéri...



H 04 02 06 29



3 137990 011062